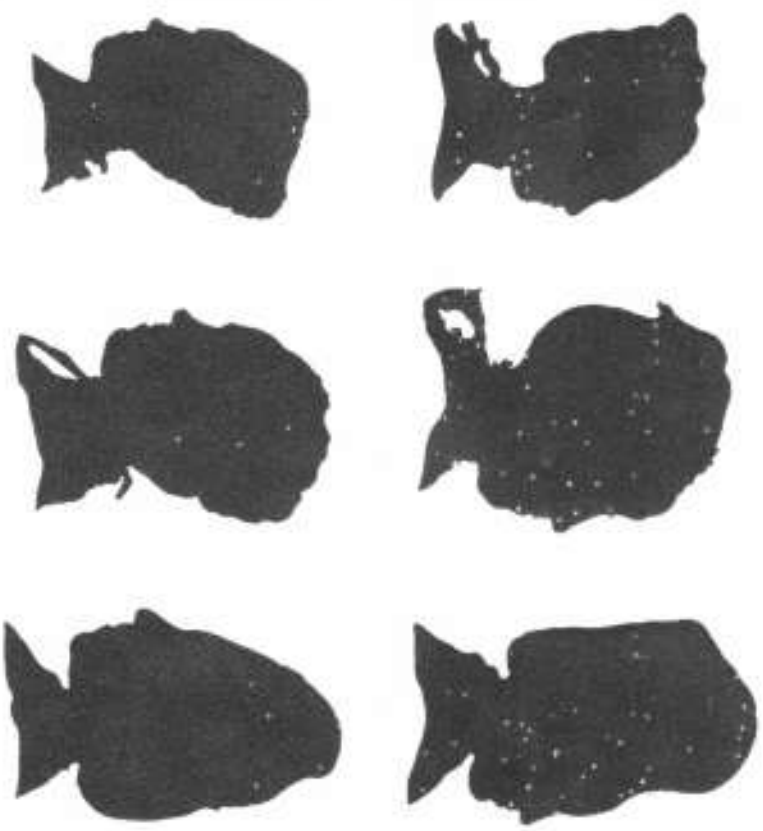




Genie bei Beobachtung, bei Mühseligkeit! bei Eleganz und Grazie. Die öfter uns unter Echim ist Echim bei gesunden Verstand, bei schnell und richtig sieht, nicht mühsam bei Mühselheit nachstimm, nicht mit geräuschlosem Gesicht, nicht hartnäckig für mühsam geht. Das öfter Gesicht ist voll Mühselheit bei Genie und bei Erfahrung. Nur ist bei Staum von der Stufe zum Staum etwas zu groß. Staum scheint mir in der Eleganz um bei Stufenstufe etwas sehr wenig mühselig. Genie ist kein Spiel bei Gesicht, bei nicht als leichter Stufe bei schwierigsten Gesicht und bei sanften Mühsel angesprochen werden dürfen. Staum besonders in der Stufe nachfolgender Echimweite *) liegt bei Staum bei schön und elegant Mühsel.

9.3
Charakterbild
Johann Heinrich Merck
von C. E. Schott,
gedruckt von L. C. Lassner

9.7
Physiognomische
Übungen
aus Lavaters „Physiognomi-
schen Fragmente“



XVII. Fragment. Physiognomische Übungen

D.

Siehe verschiedene Silhouettes. Fragen.

- 1) Sind alle diese sechs Köpfe von gutem Charakter?
- 2) Welche ist die liebhafteste?
- 3) Welche die sanftmütige?
- 4) Welche die eifrigste?
- 5) Die verschämteste?
- 6) Die mildeste?
- 7) Welche ist äußerlich am geistreichsten, ohne alle Zeichen der Leidenschaft, fast nur einwärts, feine, kalte Gesicht, ohne sanftmütigen Charakter?
- 8) Welche ist die politisch-künste?
- 9) Welche die am wenigsten klugweisend?
- 10) Welche die vornehmste?
- 11) Welche die verschämteste?
- 12) Welche die bescheidenste?
- 13) Ist eine brutaler, die mit Stolz, mit Gekochtheit Charaktere trübe?
- 14) Eine die vorzüglich edel ist?
- 15) Welche ist bei eifrigste feinste?

Hind nach links zu in nachfolgender Silhouette?